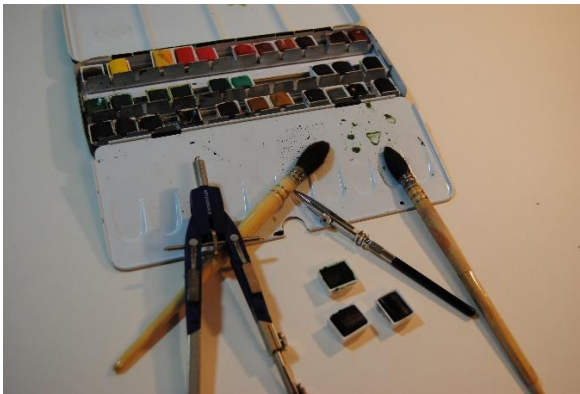
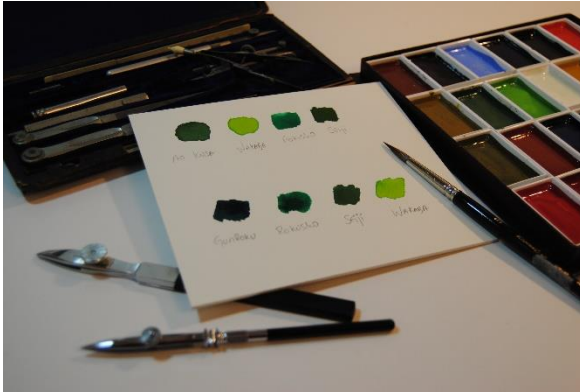


Introducción a la Aguada

Las aguadas se utilizan principalmente para obras clásicas (grabados, dibujos, pasteles), pero también podemos hacer aguadas para temas mucho más modernos. Nuestro **objetivo principal**, no olvidemos, es **realzar la belleza de la obra** que estamos enmarcando. Debemos reflexionar, por lo tanto, para elegir el modelo, los colores y los materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo.



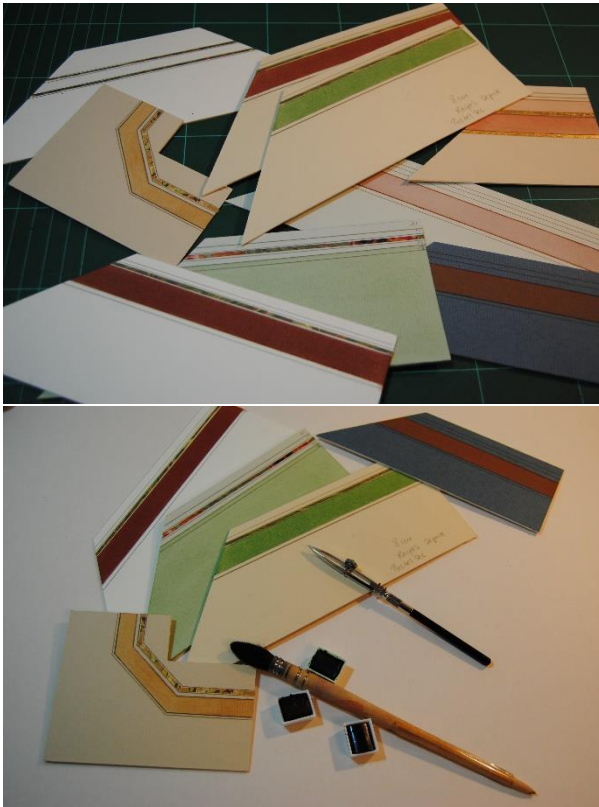
Material necesario para la realización de una aguada:



- . Acuarelas
- . Pinceles
- . Tiralíneas
- . Compás con tiralíneas
- . Pasteles secos
- . Esponjillas para los pasteles secos
- . Spray de fijación para los pasteles

La aguada se compone de tres elementos esenciales:

1. Un conjunto de líneas dibujadas con la "ayuda" de un tira - líneas usando Acuarelas , gouache, tinta o incluso nogalina.
2. Una tira pintada en los tonos apropiados, generalmente empleando acuarelas. También podemos usar pasteles secos.
3. Una tira de 2mm de ancho de papel de oro o de papel de aguas, colocada entre dos líneas



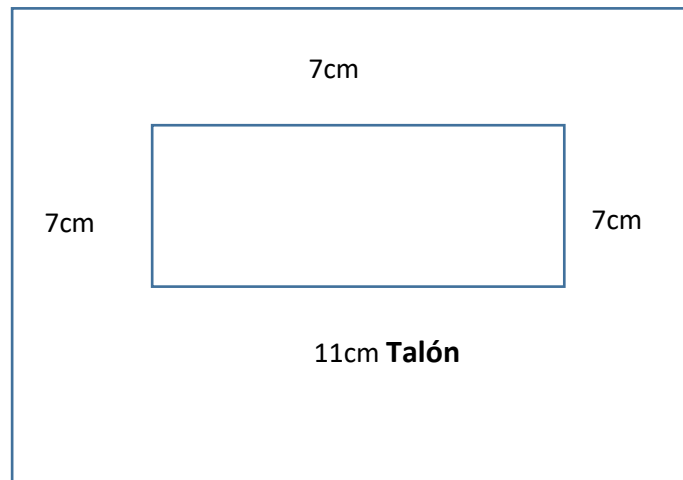
Cuando hacemos una aguada, tenemos que decidir qué hacer con los biseles. Tenemos diferentes opciones:

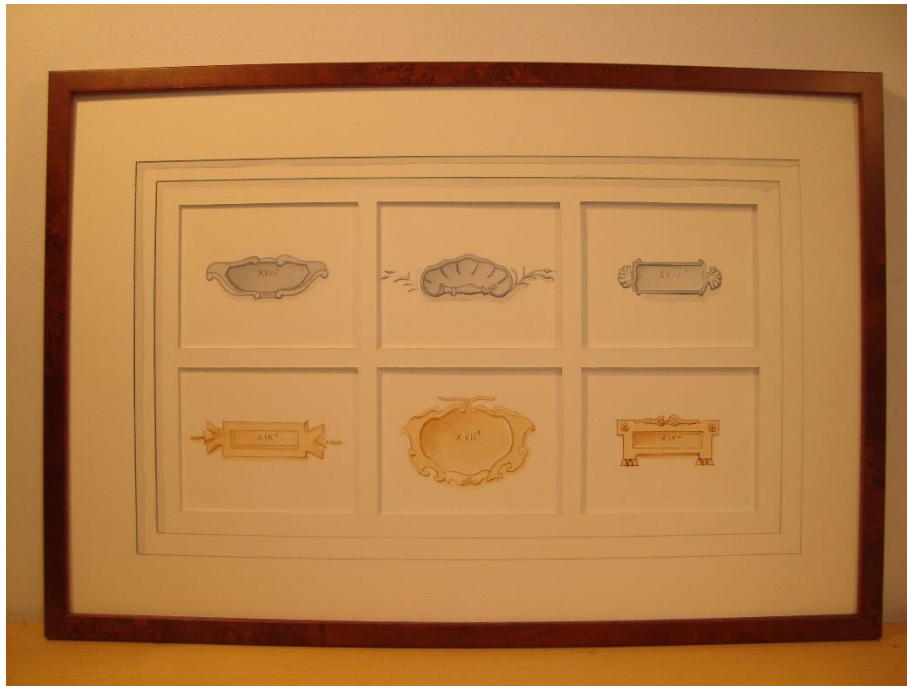
1. No realizar ningún bisel
2. Incluir un "alza" entre el P.p. (contra collado) y la obra a enmarcar
3. Hacer un bisel inglés (muy utilizado en el siglo XIX) y luego la aguada en nuestro P.P.
4. Hacer un bisel recto (lo que confiere un toque de modernidad a la enmarcación).
5. Hacer un bisel francés (que confiere un lado romántico a nuestro trabajo).

Cuando decidimos hacer una aguada, debemos prestar atención a la elección de nuestro contra colado. Este debe ser de óptima calidad para asegurar que las acuarelas que vamos a usar se absorban de forma adecuada y no aparezcan manchas de humedad.

También tenemos que decidir la anchura de los márgenes de nuestra enmarcación. En general, se hacen márgenes de 7cm. Hay que tener en cuenta que, cuanto mayor sea el documento, más estrechos serán los márgenes y, por otro lado, los márgenes impares (de 5cm, 7cm...) resultan más estéticos.

Si hacemos un "cartouche", debemos hacer un talón (multiplicando los márgenes por el **Número áureo** (1,618):





Reglas esenciales para tener éxito en nuestra aguada:

- ★ Trazar la primera línea a 5 o 7mm desde la ventana imagen (VI).
- ★ Podemos trazar tantas líneas como queramos, pero debemos tener en cuenta que cuantas menos líneas haya, más bonito resultará nuestro marco.
- ★ Como mínimo tenemos que trazar: una línea de 5 o 7mm de la VI, dos líneas que rodean el filo (tira de papel de 2mm de ancho que pegamos en el p.p.), dos líneas que rodean la franja de color, y a menudo terminamos con una línea fina. En total, seis líneas.
- ★ Nuestra aguada será más "bonita" si variamos el grosor y el Intervalo Entre las líneas
 - ★ La franja de color tiene de 12 a 18mm de ancho.
 - ★ No utilizar Tinta Ecolín porque no resiste bien a la luz .
 - ★ No mezcle tintas de diferentes marcas, las tintas son menos "transparentes" que las acuarelas.

Ejemplos de aguadas



Atelier Lavis

encadrement et cartonnage



Atelier Lavis

encadrement et cartonnage

